

ALUNO:

--

CURSO:

CST EM DESIGN DE INTERIORES

COMPONENTE CURRICULAR:

PROJETO DE EXTENSÃO I - DESIGN DE INTERIORES

PROGRAMA DE EXTENSÃO:

PROGRAMA DE AÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL.

FINALIDADE E MOTIVAÇÃO:

A motivação da extensão no Programa de Ação e Difusão Cultural para o curso de Tecnologia em Design de Interiores está na preservação da memória e do patrimônio cultural em suas diversas vertentes junto à comunidade. Ao identificar as necessidades de seu entorno, os alunos poderão efetuar ações de apoio relacionados a temática do programa e poderão desenvolver habilidades e competências específicas no âmbito do curso. Os locais que poderão contemplar o projeto são: ONGs, Prefeitura, Associações de Bairros, Associações Comerciais, Escolas e diversos Órgãos Públicos.

COMPETÊNCIAS:

I - Promover conexões entre os conhecimentos históricos e os artísticos, considerando os aspectos estéticos e culturais suscetíveis de influenciar a qualidade da concepção e da prática de design de interiores;
II - Reconhecer elementos perceptivos teórico-práticos de interpretação da relação homem-ambiente construído;
III - Gerir, fiscalizar e administrar obras de design de interiores que impliquem em transformação dos espaços, em escalas públicas e privadas, abrangendo todas as suas etapas.

PERFIL DE EGRESSO:

O perfil do egresso do curso de Tecnologia em Design de Interiores idealizado pela IES busca incentivar uma série de valores e atitudes que capacitam o profissional a atuar de forma ética e comprometida com os interesses e desafios da sociedade contemporânea. Sendo capaz de acompanhar e aplicar a evolução científica e tecnológica na área de interiores em benefício da sociedade, da cultura e da preservação do patrimônio, mantendo a responsabilidade social, conduta moral e respeito ao ser humano.

SOFT SKILLS (COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS):

Criatividade e inovação
Flexibilidade e adaptação
Planejamento e organização

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Os objetivos da extensão do curso de Tecnologia em Design de Interiores vinculados ao Programa de Ação e Difusão Cultural buscam trazer a disseminação da necessidade de preservação do patrimônio cultural material e imaterial da comunidade local/regional. Aliados ao sentimento de pertencimento, preparando o egresso para uma atuação global e consciente.

CONTEÚDOS:

I - Teoria e História da Arte, do Design e do Mobiliário;
II - Teoria da cor, percepção e composição espacial;
III - Noções de instalações prediais e sistemas estruturais e construtivos das edificações.

INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS:

SANTOS, Jana Cândida Castro dos; SOUZA, Jéssica Pinto de. História da arte e do design. Porto Alegre: SAGAH, 2018.

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Blucher, 2008.

ANDRADE, Fernanda Delmude D. Instalações Prediais. Porto Alegre: Sagah, 2018.

TEMPLATE PDCA

Aluno e Aluna, essa atividade é para sua organização e uso da metodologia PDCA. Por isso é um documento orientativo e **não precisa ser entregue**. Veja as orientações apresentadas no MANUAL DE ATIVIDADES EXTENSIONISTAS.

1. PLANEJAMENTO (PLAN)

Antes de definir sua proposta, explore os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU) no link <https://brasil.un.org/pt-br/sdgs>. Se preferir, pode baixar o documento pelo link <https://brasil.un.org/sites/default/files/2020-09/agenda2030-pt-br.pdf>.

Compreenda a proposta da ONU e engaje-se nessa oportunidade de contribuir com as metas de um organismo internacional tão importante ao mesmo tempo em que participa de soluções de seu contexto!

Analise os 17 objetivos e escolha quais metas podem ser aderentes à sua proposta e ao seu projeto. Para isso, clique no ícone de cada objetivo e observe a listagem de metas disponível em cada um. É necessário que você **escolha pelo menos uma meta**. Pode ser que você encontre metas aderentes à sua proposta em diferentes objetivos, mas não se restrinja. Pode escolher dessa forma e mantenha o foco da essência de sua proposta.

Feito isso, liste aqui suas escolhas. Essa informação também deverá ser declarada em seu Relatório Final de Atividades Extensionistas.

LISTAR METAS DOS ODS ADERENTES AO SEU PROJETO

DEFINA A PROPOSTA.

IMERSÃO:

DEFINA OS ITENS DA IMERSÃO

Segue sugestão de perguntas para utilizar na entrevista com o parceiro.

SUGESTÃO DE SCRIPT DE ENTREVISTA

1. *Quais os principais problemas, fragilidades ou dificuldades que a instituição/parceiro convive com maior frequência?*
 - 1.1. *Os problemas estão articulados com o programa/conteúdo proposto no componente curricular?*

Se não estiver, será necessário voltar à pergunta 1.
 - 1.2. *É possível resolver ou mitigar os problemas identificados no prazo de duração de projeto de extensão.*

Se não for possível deve voltar à pergunta 1.
 - 1.3. *A solução ou mitigação auxiliará a comunidade ou um grupo de pessoas da comunidade?*

Se não auxiliar deve voltar à pergunta 1.
2. *Quais serão as pessoas envolvidas na ação para buscar resolver ou mitigar os problemas identificados?*
3. *Onde será realizada a ação?*
4. *Há limitação de pessoas ou restrição para acesso ao local indicado?*
5. *Quais serão as pessoas beneficiadas diretamente?*
6. *Necessitará de insumos/recursos financeiros para a realização da ação?*
7. *Será necessário agendamento?*
8. *Qual o período, dia da semana, horário que será realizada a ação?*

IDEAÇÃO:

DEFINA OS ITENS DA IDEAÇÃO.

PROTOTIPAÇÃO:

DEFINA OS ITENS DA PROTOTIPAÇÃO.

IDEIAS E ANOTAÇÕES:

2. REALIZAÇÃO (DO) -----

CRONOGRAMA:

ATIVIDADES	PER. 1	PER. 2	PER. 3	PER.4

3. VERIFICAÇÃO (CHECK) -----

Planejamento:

Imersão realizada?

SIM

NÃO

Ideação realizada?

SIM

NÃO

Prototipação realizada?

SIM

NÃO

Planejamento está ok?

SIM

NÃO

Realização:

Cronograma realizado?

SIM

NÃO

Cronograma atende a realização do projeto?

SIM

NÃO

Verificação:

Cronograma atende a realização do projeto?

SIM

NÃO

Projeto atende a proposta da instituição escolhida?

SIM

NÃO

Houve necessidade de mudança de estratégia?

SIM

NÃO

Em caso positivo, mencione as mudanças e novas estratégias?

4. AÇÃO (ACT) -----

AÇÃO PROPOSTA:

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMPO OBRIGATÓRIO – Siga a normas ABNT, para isso consulte sua Biblioteca Virtual.