

PROJETO INTEGRADO SÍNTESE



CST EM DESIGN DE MODA

Curso:	CST EM DESIGN DE MODA
Objetivos da Aprendizagem:	<p>O Projeto Integrador é um procedimento metodológico de ensino aprendizagem que tem por objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Promover o estudo a distância;• Incentivar o autoaprendizado;• Interpretar uma situação-problema para exercitar a aplicação prática dos conteúdos interdisciplinares;• Integrar de forma clara e coesa os tópicos do roteiro de estudo com a finalidade de reconhecer a importância dos assuntos abordados pelas disciplinas do semestre na prática profissional;• Oportunizar o acesso ao saber científico com vistas à produção do conhecimento crítico e criativo, refletindo os desafios e possibilidades da prática pedagógica.• Elaborar produções científicas aplicando normas da ABNT.• Favorecer a aprendizagem.• Promover a aplicação da teoria e conceitos para a solução de problemas práticos relativos à profissão.

Prezado(a) aluno(a),

A proposta do Projeto Integrador terá como temática **Raízes: Essência e Inspiração Brasileira**.

Escolhemos essa temática para possibilitar a aprendizagem interdisciplinar dos conteúdos desenvolvidos nas disciplinas deste semestre e, além disso, para que você possa explorar a moda como uma expressão cultural, artística e empresarial, refletindo sobre o papel do design de moda na sociedade e como ele pode ser um vetor de mudança e inovação.

Nesse sentido, este projeto tem a finalidade de motivá-lo a explorar e documentar de forma abrangente o processo criativo e teórico por trás da concepção de uma coleção de moda, preparando-o para etapas futuras de implementação e apresentação prática.

Para isso, você deverá articular as discussões propiciadas nas diferentes disciplinas do semestre.

ORIENTAÇÕES DO PROJETO INTEGRADO

Leitura e interpretação da SGA

Por meio da leitura da SGA e, também, da situação-problema destacada, você, futuro designer de moda, deve elaborar uma produção textual, com respaldo teórico nas disciplinas que foram cursadas ao longo deste semestre.

SITUAÇÃO GERADORA DE APRENDIZAGEM (SGA)

Considere que você faz parte do time criativo de uma renomada marca de moda brasileira, prestes a embarcar em uma jornada inovadora.

Na coleção **Raízes**, seu desafio é mergulhar nas profundezas do processo criativo, explorando as ricas águas da estética, história, cultura e inovação. Sua missão é conceber a alma de uma coleção de moda que preste homenagem à vibrante cultura e história brasileira, enquanto projeta um olhar inovador e sustentável para o futuro.

A coleção Raízes é inspirada na diversidade artística, social e histórica do Brasil, e busca refletir como esses aspectos moldam tanto a identidade nacional quanto a moda contemporânea. Este projeto é uma ótima oportunidade para despertar o desenvolvimento do seu olhar criativo e compreensão interdisciplinar.

Como membro deste time criativo, você será guiado por uma série de etapas que visam despertar sua percepção e sensibilidade para os seguintes aspectos:

Estética e Influência Cultural: Como as cores, texturas e formas presentes na cultura brasileira podem influenciar as tendências de moda?

História e Legado: De que maneira a rica história do Brasil pode ser tecida em narrativas visuais na moda?

Inovação e Sustentabilidade: Como as práticas sustentáveis e as inovações tecnológicas podem ser integradas de forma harmoniosa e estética?

Identidade e Expressão: Como a moda pode servir como uma expressão da identidade cultural e social do Brasil?

Este é o começo de sua aventura no mundo do design de moda. Com a coleção Raízes, além de desenvolver uma compreensão mais profunda da moda brasileira, você iniciará a formação do seu próprio estilo criativo e visão de design.

Prepare-se para embarcar nesta jornada criativa, onde cada descoberta e *insight* será um passo valioso em seu caminho para se tornar um designer de moda inovador e consciente.

SITUAÇÃO-PROBLEMA (SP)

Como designer de moda atuando na coleção Raízes, você está diante do desafio de pensar na essência de uma coleção que celebre a rica herança cultural e histórica do Brasil e, ao mesmo tempo, se posicione na vanguarda da inovação e sustentabilidade. Este desafio envolve vários aspectos cruciais:

- **Equilíbrio entre Tradição e Modernidade:** Encontrar um equilíbrio entre celebrar a tradição e abraçar a modernidade, tanto em termos de design quanto de práticas de produção.
- **Diversidade Cultural vs. Identidade Nacional:** Explorar a diversidade cultural do Brasil, ao mesmo tempo em que se cria uma identidade coesa que possa ser reconhecida como "moda brasileira".
- **Sustentabilidade e Viabilidade Comercial:** Desenvolver uma coleção sustentável que também seja comercialmente viável, enfrentando os desafios do mercado da moda atual.

- **Inovação Tecnológica:** Incorporar tecnologias e materiais inovadores sem perder a essência cultural e estética do design.

ORIENTAÇÕES PARA A EXECUÇÃO DO TRABALHO

Com as considerações propostas na Situação Geradora de Aprendizagem e na Situação-Problema, o projeto integrado deve ser organizado por meio dos seguintes itens:

1) INTRODUÇÃO (até uma página)

- Elaborar um texto que contextualize a temática solicitada na SGA.

2) DESENVOLVIMENTO (quatro a seis páginas)

Nesta etapa, você deverá realizar as atividades indicadas a seguir:

- A partir da observação de elementos naturais e culturais brasileiros, como a flora, fauna, arquitetura e arte de rua, você deve criar esboços que capturem a essência do Brasil. Descreva o processo de observação e como ele influenciou os seus desenhos iniciais e insira a imagem desses esboços no corpo do texto, abaixo da descrição. Desenhe todos seus esboços na mesma folha de papel, como se fosse um painel, para concentrá-los em uma imagem, e procure não ocupar mais do que meia página com o a imagem.
- Pesquise movimentos artísticos brasileiros e como eles podem inspirar a estética da sua coleção. Explique em seu texto como essas influências artísticas refletem a riqueza estética da arte brasileira na coleção de moda “Raízes”.
- Explore como a história do design de moda no Brasil pode informar e enriquecer a coleção “Raízes”. Relate como essa perspectiva histórica será aplicada na criação da coleção.
- Contemple aspectos de diversidade, inclusão e responsabilidade social em seu projeto. Discuta como a moda pode ser uma expressão de questões sociais e culturais.
- Explique como as práticas sustentáveis e as inovações tecnológicas podem ser integradas de forma harmoniosa e estética.

- Descreva estratégias podem ser adotadas para que a coleção seja atraente para o mercado, mantendo-se fiel aos princípios de sustentabilidade e às inspirações estéticas.

3) CONSIDERAÇÕES FINAIS (até uma página)

Finalize seu texto sintetizando os conceitos trabalhados na coleção. Reflita sobre o aprendizado obtido, os desafios enfrentados e como esse projeto contribui para sua formação como designer de moda.

NORMAS PARA ELABORAÇÃO E ENTREGA DO PROJETO INTEGRADO

O projeto integrado deve ser organizada por meio dos seguintes itens, a serem considerados pelo acadêmico:

1º) Realização da leitura dos textos indicados. Além dessas indicações, você poderá utilizar os materiais disponibilizados pelas disciplinas do semestre e pesquisar na Biblioteca Virtual.

2º) Elaborar a **Introdução**. Neste tópico o aluno deverá fazer, com até uma página, uma apresentação sobre o que será abordado no trabalho, expor os objetivos e a importância de sua realização.

3º) Para o **Desenvolvimento** do trabalho, você deve elaborar um texto de 4 a 6 páginas, abordando todos os itens propostos para reflexão, considerando os seguintes aspectos: clareza de ideias, objetividade, criatividade, originalidade e autenticidade. O desenvolvimento do projeto integrado é a parte dos elementos-textuais na qual se concentram a fundamentação teórica, a apresentação dos dados coletados pelo autor e o desenvolvimento das ideias. Nessa parte o autor precisa ser o mais claro possível. Não é necessário ser breve, as ideias podem ser explicadas com calma e em detalhes, para que o entendimento dos leitores seja o máximo possível. Lembrem-se: o trabalho deverá ter coesão, portanto, deve apresentar uma discussão ao invés de respostas diretas.

4º) Para finalizar, você deverá fazer suas **Considerações finais**, em até 1 página. Você apresentará a conclusão do seu trabalho, sintetizando os elementos discutidos no seu texto. Manifeste seu ponto de vista e opiniões sobre o assunto trabalhado, fundamentados nas

referências bibliográficas. Apresente também as contribuições que o trabalho trouxe para seu aprendizado.

5º) **Referências:** não se esqueça de listar todos os autores e materiais que utilizou para desenvolver o trabalho.

Orientações importantes:

1. A atividade deverá ser realizada **INDIVIDUALMENTE**.

2. Atenção ao prazo de inserção do arquivo na pasta do Ambiente Virtual.

3. Deve conter, depois de pronto, capa e folha de rosto padrão, sendo organizado no que tange à sua apresentação visual (tipos e tamanhos de fontes, alinhamento do texto, espaçamentos, parágrafos, apresentação correta de citações e referências, entre outros elementos importantes), conforme normas da ABNT.

4. Os trabalhos devem ser enviados em **arquivo de Word**.

A seguir, apresentamos alguns dos critérios avaliativos que nortearão a análise para a nota a ser atribuída pelo Tutor a Distância:

- Normalização correta do trabalho, em respeito às normas da ABNT.
- Respeito ao número de páginas solicitadas.
- Apresentação de uma estrutura condizente com a proposta apresentada (com introdução, desenvolvimento e conclusão).
- Uso de linguagem acadêmica adequada, com clareza e correção, atendendo à norma padrão.
- Abordagem de todos os itens propostos para reflexão, considerando os seguintes aspectos: clareza de ideias, objetividade, criatividade, originalidade e autenticidade.
- Fundamentação teórica do trabalho, com as devidas referências dos autores eventualmente citados.

Lembre-se de que seu/sua Tutor/a à Distância está à disposição na Sala do Tutor para lhe atender em suas dúvidas e, também, para repassar orientações sempre que você precisar. Aproveite esta oportunidade para realizar um trabalho com a qualidade exigida por um trabalho acadêmico de nível universitário.

PROJETO INTEGRADO

Bom trabalho!

Equipe de professores.