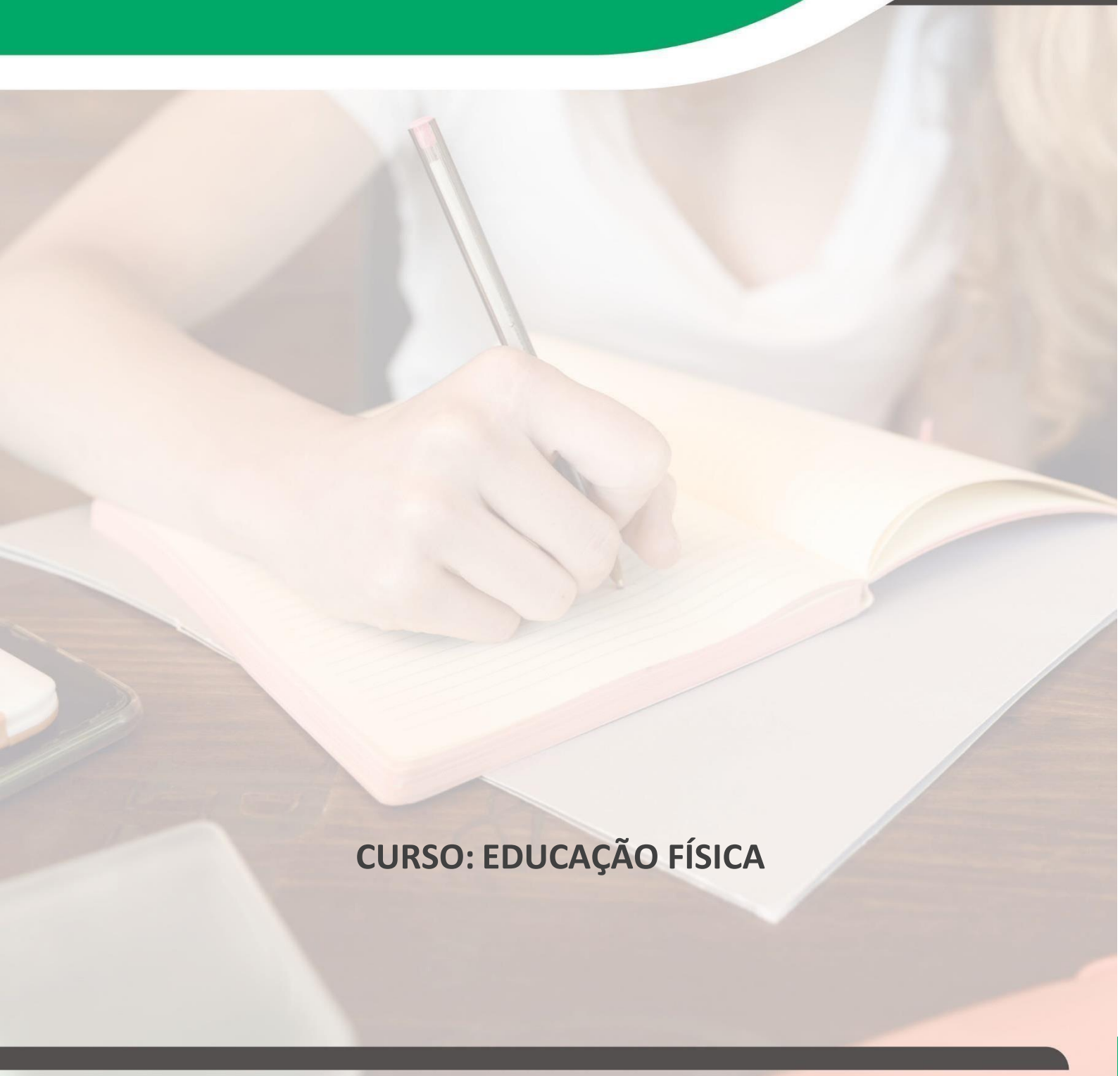


**PRODUÇÃO TEXTUAL
INTERDISCIPLINAR
EM GRUPO - PTG**



CURSO: EDUCAÇÃO FÍSICA

Curso:	Educação Física
Objetivos da Aprendizagem:	<p>A produção textual é um procedimento metodológico de ensino aprendizagem que tem por objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Propiciar a construção integrativa e compartilhada de trabalhos acadêmicos baseados em temas relevantes para a formação acadêmica.b) Ampliar e aproximar o conhecimento técnico e científico a respeito das disciplinas do semestre, no campo profissional.c) Incentivar o pensamento crítico e a autonomia para elaboração de textos baseados em conhecimento científico que permitirá novas descobertas fundamentais para a formação profissional.d) Promover a sistematização e organização de ideias por meio da produção textual, que permite ao aluno desenvolver, em grupo, a capacidade de produção, compreensão, análise e síntese da inter-relação entre diferentes áreas de conhecimento.

APRESENTAÇÃO

Caro aluno(a), seja bem-vindo(a) a este semestre!

O presente semestre está possibilitando uma significativa ampliação e aprofundamento de conhecimentos sobre a Educação Física e suas bases teórico - práticas que são essenciais para a atuação na área. Desta forma, o campo de atuação profissional apresenta-se diverso e possibilita que a materialização dos conhecimentos teórico e técnicos ocorram fundamentados pelas novas evidências científicas. Assim sendo, o tema central da proposta de Produção Textual Interdisciplinar em Grupo (PTG) será: **A EXPRESSÃO CORPORAL E A DANÇA: INTERVENÇÕES TECNOLÓGICAS DIRECIONADAS ÀS BRINCADEIRAS E E-GAMES A SERVIÇO DA ATIVIDADE FÍSICA ADAPTADA.**

Este tema é importante para que vocês possam conhecer e reconhecer sobre o significado do objeto de estudo da Educação Física. Com isso, as possibilidades profissionais de atuação, o conhecimento técnico-científico, seu público-alvo, seus campos de atuação e como esses elementos interagem com a dinâmica cultural e tecnológica na sociedade fazem com que a Educação Física seja uma profissão de grande amplitude e complexidade sobre a atuação deste profissional no futuro. Neste sentido, considere este cenário exposto para o desenvolvimento desta produção textual, tendo como base os conteúdos apresentados nas disciplinas do semestre.

ATIVIDADE(S)

Atividade 1 – Produção Textual

A Atividade 1 tem como objetivo ampliar a compreensão e promover discussões a respeito dos conteúdos envolvidos nas áreas de conhecimento contempladas no semestre vivenciado, resultando em uma produção textual fundamentada na aprendizagem baseada em problemas que apresenta a seguinte temática: **A EXPRESSÃO CORPORAL E A DANÇA: INTERVENÇÕES TECNOLÓGICAS DIRECIONADAS ÀS BRINCADEIRAS E E-GAMES A SERVIÇO DA ATIVIDADE FÍSICA ADAPTADA.**

Para auxiliar na produção textual, realize a leitura dos artigos científicos a seguir:

Dança inclusiva para um paralisado cerebral

GOBETTI, Sabrina Emanuele; SUTIL, Cristina. DANÇA INCLUSIVA PARA UM PARALISADO CEREBRAL. Disponível em : https://www.unifacvest.edu.br/assets/uploads/files/arquivos/b9645-gobetti,-sabrina-emanuele.-danca-inclusiva-para-um-paralisado-cerebral.-lages,-unifacvest,-2016_2.-curso-de-educacao-fisica..pdf

Rompendo fronteiras na Educação Física através dos videogames, com interação corporal

FINCO, Mateus David; FRAGA, Alex Branco. Rompendo fronteiras na Educação Física através dos videogames com interação corporal. **Motriz: Revista de Educação Física**, v. 18, n. 3, p. 533-541, 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/motriz/a/M6PjbCQgyHBBwHXGw7wxbhP/?lang=pt&format=pdf>

Exergames como recurso facilitador da participação de aluno com deficiência física nas aulas de educação física: percepção do aluno.

DA SILVA, Fernanda Carolina Toledo; BRACCIALLI, Lígia Maria Presumido. Exergames como recurso facilitador da participação de aluno com deficiência física nas aulas de educação física: percepção do aluno. **Revista Cocar**, v. 11, n. 21, p. 184-208, 2017. Disponível em: <https://periodicos.uepa.br/index.php/cocar/article/view/1288>

Paralisia Cerebral

PEREIRA, Heloisa Viscaino. Paralisia cerebral. **Rev Resid Pediátr**, v. 8, n. 1, p. 49-55, 2018. Disponível em: <https://cdn.publisher.gn1.link/residenciapediatrica.com.br/pdf/v8s1a09.pdf>

Orientações específicas da Atividade 1

- Realizem a leitura dos artigos sugeridos
- Se necessário, realizem buscas de outros artigos científicos relacionados com o tema utilizando o google acadêmico (<https://scholar.google.com.br>), Scielo (<https://www.scielo.org>) ou outros indexadores que possam auxiliar a produção textual em grupo)
- Realizem a discussão em grupo sobre os artigos lidos
- O texto descritivo deverá apresentar de 3 a 4 laudas e deverá ser formatado segundo as normas da ABNT para trabalhos acadêmicos e, portanto, não poderá ser apresentado em tópicos.
- A produção textual deverá ser centralizada no tema: **A EXPRESSÃO CORPORAL E A DANÇA: INTERVENÇÕES TECNOLÓGICAS DIRECIONADAS ÀS BRINCADEIRAS E E-GAMES A SERVIÇO DA ATIVIDADE FÍSICA ADAPTADA.**
- A produção textual deverá ser norteada pelas perguntas norteadoras apresentadas a seguir:

Questões norteadoras

1. O que é paralisia cerebral ? Aponte o conceito de paralisia cerebral e apresente suas classificações por tipo de lesão apontando também os níveis de funcionalidade motora grosseira, manual, comunicação e de alimentação.
2. Por que pessoas com paralisia cerebral apresentam maior risco de comorbidades e como a atividade física que contempla a expressão corporal e a dança podem ser aplicadas para trazer benefícios a saúde deste público.
3. Ao assistir a reportagem da Band Cidade de Campinas “Tratamento da paralisia cerebral com video-games” disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=Qct-41EY5o4> responda quais são as possibilidades e recursos que um Profissional e/ou Professor de Educação Física pode utilizar, dentro do contexto da Expressão Corporal e Dança, para promover a saúde e qualidade de vida de pessoas com paralisia cerebral?
4. O *Dance Dance Revolution* (DDR) é um jogo que inclui um “tapete de dança” configurado com 4 setas (para cima, para baixo, esquerda e direita), que permite realizar movimentos sincronizados com o ritmo da música que vai pontuar o jogador cada vez que pressionar as setas com os pés de acordo com a indicação predefinida na tela. Os movimentos sugeridos pelo jogo simulam uma dança, que a cada nível, pontua o jogador em seus acertos. Sabendo que em diversos estudos (SCHIESEL, 2007; Tan e colaboradores, 2002) o jogo promoveu níveis de gasto de energia e atividade física próxima aos recomendados pelo Colégio Americano de Medicina do Esporte, quais princípios, cuidados e adaptações o Profissional e/ou Professor de Educação Física poderá aplicar para que pessoas com paralisia cerebral desfrutassem desta atividade?
5. Para o Profissional e/ou Professor de Educação Física certamente é um desafio acolher, em seu grupo de alunos, pessoas que necessitam de atividades adaptadas, independente de sua deficiência física ou intelectual, neste contexto, aponte os principais conhecimentos que são necessários para promover o desenvolvimento, a formação humana, a saúde e qualidade de vida deste público específico.

Orientações específicas da Atividade 2

Atividade 2 – Análise contextual e resolução de situação problema.

O conhecimento de diversos conteúdos e disciplinas teóricas oferecem uma série de subsídios para que o profissional, em seu campo de atuação, possa direcionar ações resolutivas e que venham impactar positivamente sua intervenção profissional. De forma mais específica, dentro da dimensão biodinâmica do movimento humano, conhecer os mecanismos fisiológicos responsáveis para liberação de energia à atividade física ou exercício físico (de diferentes intensidades, tempo de duração e complexidade motora), poderá auxiliar muito na organização e planejamento de um programa de treinamento, seja da sessão de treino de forma aguda ou de uma periodização um ciclo anual, ou até mesmo a organização da ordem de bateria de testes de aptidão física, entre outras possibilidades. Diante deste contexto, desenvolva esta atividade em duas etapas, conforme as orientações a seguir:

Etapa 1

Para resolução desta etapa, solicitamos, inicialmente que realizem a leitura completa do texto científico escrito por Caputo e colaboradores (2009), disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/rbcdh/article/view/1980-0037.2009v11n1p94/7915>. Acesso em 10-06-2022.

Em seguida, desenvolvam um texto dissertativo, de tópico único, contendo de 3 a 4 páginas, de acordo com as normas da ABNT vigente, abordando temas de acordo com as questões norteadoras listadas abaixo:

1. De acordo com Caputo et al. (2009), quais índices fisiológicos e como estes índices poderiam representar bons indicadores de desempenho aeróbio? (comente sobre cada um deles)
2. Quais informações bioenergéticas devem ser consideradas em esforços que podem ser categorizados como de alta intensidade curta duração e baixa intensidade e longa duração?
3. Descreva quais os principais aspectos fisiológicos estão relacionados com a fadiga em exercícios aeróbios? Qual o papel do ácido lático, do ponto de vista metabólico?

Obs.: Tais questões servem como guia de assuntos que deverão constar no texto dissertativo, de tópico único. Sendo assim, o texto não deverá ser dividido em subtópicos conforme as questões norteadoras citadas anteriormente.

Referência:

CAPUTO, F., OLIVEIRA, M. F. M. D., GRECO, C. C., & DENADAI, B. S. Exercício aeróbio: Aspectos bioenergéticos, ajustes fisiológicos, fadiga e índices de desempenho. **Rev Bras Cineantropom Desempenho Hum**, 11(1), 94-102. 2009.

Etapa 2

Vamos assumir a seguinte situação problema, que envolve uma professora de Educação Física, que está no processo de organização para uma aplicação de uma bateria de testes de aptidão física para pessoas adultas, a ser realizada em dois dias separados. De acordo com os testes listados a seguir, proponha uma ordem de execução lógica dos testes, seguido de uma justificativa teórica, tendo como base de conhecimento, aspectos que envolvem as características bioenergéticas para cada tipo de teste. Lembrando que a sequência lógica deve ser pensada com o intuito de que a execução de um teste não interfira negativamente na execução de um teste subsequente. Assim, proponha uma tabela de ordem de execução dos testes de aptidão física, bem como uma justificativa teórica sobre os aspectos bioenergéticos envolvidos de cada teste.

Nome do teste ou medida de aptidão física	Componente da aptidão física a ser avaliada
Teste de suspensão em barra de 1 minuto	Força/resistência de membros superiores
Teste de corrida de velocidade de 50 metros	Velocidade máxima de corrida
Medidas antropométricas	Composição corporal
Teste de sentar-e-alcançar	Flexibilidade
Teste de corrida máxima de 40 segundos	Resistência de velocidade
Teste de abdominal modificado de 1 minuto	Força/resistência de tronco
Teste de salto horizontal parado	Potência muscular de membros inferiores
Teste de corrida de vai-e-vem de 20 metros (Leger e Lambert)	Resistência cardiorrespiratória
Teste de arremesso de medicine ball (2kg)	Potência muscular de membros superiores

NORMAS PARA ELABORAÇÃO E ENTREGA DA PRODUÇÃO TEXTUAL

1. O trabalho será realizado **em grupos**, de 02 a 07 alunos, no máximo.
2. A formação dos grupos é de responsabilidade dos alunos; no entanto, solicitamos que sigam as orientações do Tutor Presencial, responsável por cadastrar os grupos no sistema.
3. **Importante:** somente o líder do grupo conseguirá cadastrar o trabalho finalizado no sistema, o que deverá ser feito na pasta específica (“atividades interdisciplinares”), obedecendo ao prazo limite de postagem, conforme disposto no cronograma do curso. Não existe prorrogação para a postagem da atividade.
4. O trabalho final deve conter, depois de pronto, capa e folha de rosto padrão da Universidade, sendo organizado no que tange à sua apresentação visual (tipos e tamanhos de fontes, alinhamento do texto, espaçamentos, adentramento de parágrafos, apresentação correta de citações e referências, entre outros elementos importantes) em conformidade com a ABNT.

5. A produção textual é um trabalho original e, portanto, não poderá haver trabalhos idênticos aos de outros alunos ou com reprodução de materiais extraídos da internet. Os trabalhos plagiados serão invalidados, sendo os alunos reprovados na atividade. Lembre-se de que a prática do plágio constitui crime, com pena prevista em lei ([Lei n.º 9.610](#)), e deve ser evitada no âmbito acadêmico.
6. **Importante:** O trabalho deve ser enviado em formato Word. Não serão aceitos, sob nenhuma hipótese, trabalhos enviados em PDF.

A seguir, apresentamos a vocês alguns dos critérios avaliativos que nortearão a análise do Tutor a Distância para atribuir o conceito à produção textual:

- Normalização correta do trabalho, em respeito às normas da ABNT, com atendimento ao número de páginas solicitadas.
- Apresentação de estrutura condizente com a proposta apresentada (com introdução, desenvolvimento e conclusão).
- Uso de linguagem acadêmica adequada, com clareza e correção, atendendo à norma padrão.
- Atendimento à proposta, contemplando todos os itens solicitados, com objetividade, criatividade, originalidade e autenticidade.
- Fundamentação teórica do trabalho, com as devidas referências dos autores eventualmente citados.

Lembre-se de que seu Tutor a Distância está à disposição para lhes atender em suas dúvidas e, também, para repassar orientações sempre que vocês precisarem. Aproveitem esta oportunidade para realizar um trabalho com a qualidade acadêmica de nível universitário.

Bom trabalho a todos!
Equipe de professores